

## MECHEY WA JEY

Un ticket d'entrée dans l'univers artistique

Le projet « Mechey wa Jey » aspire à décentraliser la culture, à rééquilibrer l'égalité de l'offre artistique dans les régions reculées et à former les jeunes intéressés à se perfectionner et à se professionnaliser dans les métiers artistiques. L'objectif étant de favoriser les pratiques artistiques dans les régions enclavées et de mettre en orbite les jeunes dépourvus de culture, car ils n'en ont pas les moyens, pour les replacer au centre de la vie culturelle et artistique grâce notamment à des ateliers de formation. De ce fait, une caravane rassemblant une brochée d'artistes professionnels, des producteurs et des formateurs animés par un ardent désir de faire rayonner la culture dans les régions défavorisées a effectué un périple dans huit gouvernorats.



## Mechey wa Jey : Briser l'isolement, déconfiner les œuvres et prospector les talents

“

*L'objectif n'était pas uniquement de former des acteurs, mais aussi de fidéliser les spectateurs. Ce fut une véritable rencontre entre un public assoiffé et des artistes dévoués. J'étais très contente de constater que plusieurs jeunes ont opté pour les métiers de l'art après cette expérience.*

**Wafa Taboubi**  
Comédienne et formatrice

“

*Ce projet m'a permis de découvrir mes compétences en photographie et la formation m'a permis de décrocher un job auprès du fameux photographe d'art, Pierre Gassin.*

**Malek Moussa**  
Jeune bénéficiaire du projet



**500+**  
Participants



**8**  
Regions



**40**  
Représentations



Financé par  
L'Union européenne



Programme d'Appui  
au Secteur de la  
Culture en Tunisie



MECHEY WA JEY

Un ticket d'entrée dans l'univers artistique

À partir de l'espace culturel ciné-théâtre « Le Rio », ce pôle de création et de diffusion de la culture, une caravane de deux semi-remorques équipées de matériel sonore et de dispositifs de lumière, de décors, d'accessoires, soit un équipement de pointe rarement utilisé dans les spectacles donnés dans les régions, a sillonné : Dguech, Le Krib, Bousalem, Bir-Mchergua, Sakiet-Ezzit, Jerissa et Douz.

Le projet intitulé « **Mechey wa Jey** » s'articule autour d'un concept qui consiste à diffuser des œuvres culturelles et à dispenser des formations à l'intention des jeunes dans les régions. Il tend à réduire l'inégale répartition de l'offre culturelle dans les régions et à donner une chance aux jeunes dans les villages reculés à faire éclore leurs talents.

Chaque escale dure une semaine en moyenne. « **Notre objectif était d'offrir des représentations dans les mêmes conditions techniques et de même niveau artistique dans les régions** », assure Habib Bel Hédi, directeur du ciné-théâtre « Le Rio », qui sert d'arrière-base pour ce projet.



Le concept est de coupler les représentations qui sont données par des professionnels à des cours de formation et d'initiation aux différentes formes d'expressions artistiques offerts à un public varié regroupant aussi bien des initiés que des amateurs : danse, théâtre, graphisme, photographie, vidéo, techniques de la scène, etc.

Cette approche a permis d'interpeller, au sein de leur milieu, plus de 500 jeunes, qui étaient confrontés à des situations de précarité et à qui les pratiques culturelles faisaient défaut et leur a offert la possibilité de se perfectionner au contact d'artistes de renom qu'ils n'avaient pas l'habitude de côtoyer.

« **On a préféré éviter le chef-lieu des gouvernorats pour se rendre aux délégations les plus reculées et qui sont dépourvues des commodités nécessaires aux spectacles où la subvention de l'Etat est faible et l'infrastructure précaire** », explique-t-il.



A chaque étape, la caravane apporte une brise qui irradie de bonheur les habitants de la région et donne une tonalité artistique à leur quotidien. Ainsi des projections de films, des représentations de pièces de théâtre, de chorégraphie ont brisé l'isolement du public dans les régions intérieures du pays avec l'art et le domaine culturel. Le soir étant réservé aux spectacles, plusieurs œuvres artistiques ont été présentées au public, à savoir «Ré-Existence» de Nawel Skandrani, «Au suivant» de Habib Bel Hédi et Lassaâd Ben Abdallah, «Les Veuves» de Wafa Taboubi, «Caprice» d'Achraf Ben Hadj Mbarek et «Couleurs de peau» de Kais Rostom.

Cette initiative a également permis aux artistes de reprendre leur place naturelle en s'insérant dans le tissu humain, culturel et socioéconomique des régions, de prospecter un autre public, de se ressourcer, de découvrir de nouveaux talents.

Certes, un travail d'identification des partenaires possibles et des missions de repérage en amont ont balisé la voie du succès à ce projet dont l'originalité réside aussi dans la volonté de ses acteurs de se libérer des limites des salles noires qui tutoient une fourmilière particulièrement urbaine et citadine, au Ciné-théâtre « Le Rio », pour aller au front sillonner les régions dénuées des pratiques artistiques. Ce qui a donné lieu à une nouvelle synergie culturelle dans ces régions et a impulsé la dynamique de la coopération avec des acteurs publics et des acteurs de la société civile sur place



MECHEY WA JEY  
Un ticket d'entrée dans l'univers artistique