

LA CHORALE PATRIMONIALE

Plusieurs générations réussissent le pari

La chorale patrimoniale, se veut une réhabilitation de chants anciens à travers les régions du pays, un corpus musical revigoré grâce aux familles, elles seront présentes toutes générations confondues pour honorer la musique locale, un loisir, associant plaisir et partage et le regain de l'esprit de famille, qui s'est perdu ces derniers temps.



La Chorale Patrimoniale, un projet qui vise à collecter et valoriser le patrimoine musical régional pour être revigoré et remis au goût du jour.

“

«Face au déficit dans le parcours scolaire, où il n'y a pas de club de culture locale, notre objectif c'est la consommation active du patrimoine musical tout en impliquant les familles.»

Mourad Sakli
Porteur du projet

“

«Faire partie de la Chorale Patrimoniale, nous permet, nous les parents, de passer des moments privilégiés avec nos enfants telle une grande famille, on chante une musique chère à nos cœurs.»

Soumaya, de Gabès
Une maman membre de la chorale



80+
Participants



3
Régions



1
Spectacle final



Financé par
L'Union européenne



Programme d'Appui
au Secteur de la
Culture en Tunisie



LA CHORALE PATRIMONIALE

PLUSIEURS GÉNÉRATIONS RÉUSSISSENT LE PARI

La Chorale Patrimoniales est un projet transgénérationnel qui a pour objectif la sauvegarde de chansons du terroir non transcrites. Un choix de conservatoires locaux dans trois régions, va permettre sa réalisation avec un principe de base, mettre en contact les détenteurs de ce patrimoine oral avec les jeunes générations dans le but de le conserver et le fertiliser.

Ainsi naissent ces trois Chorales : celle de Gabès, du Kef et de Monastir, les premiers inscrits seront de jeunes musiciens des Conservatoires avec un critère d'accès c'est d'être accompagné d'un parent, puis le nombre va croître jusqu'à compter plus de 80 tout binômes confondus et tous âges confondus. Transgénérationnelle, cette Chorale ne ressemble pas aux autres car ici parents et enfants seront ensemble pour découvrir et chanter de vieilles œuvres collectées. Le jeu de rôle, parents enfants, se transforme en groupe de chants, les voix se rejoignent en parfaite harmonie.

Des points d'attaches, se forment avec le désir de goûter au même plaisir, celle d'une musique et des vieilles chansons passées de mode qui reste l'apanage de quelques personnes ira s'étendre aux jeunes pour qu'elles reviennent au goût du jour.

C'est une atmosphère de liesse, qui anime les représentations que cela en public ou à huis clos, chanter en chœur en solo, duo ou tous d'une même voix parents, grand parents et enfants ils sont ensemble pour raviver un patrimoine musical qui vient enfin de sortir de l'oubli.



Les séances ont été enregistrées elles seront exploitées pour réaliser des films, des documentaires et bien sûr archivées.

La sauvegarde est assurée, aussi du côté des enfants qui ont vite fait d'apprendre les paroles et la musique, comme le jeune Ahmed du haut de ses 9 ans chante à capella, son père qui l'accompagne est tout fier, ainsi, le flambeau est bel et bien passé.

Les Délégations Régionales de la culture de l'Éducation ainsi que les radios locales s'investissent dans le projet avec des partenariats avec les chorales pour élargir le champ pour une bonne collecte des vieux airs oubliés telles que la radio locale de Monastir qui grâce aux spots publicitaires diffusés sur ses ondes a permis



d'élargir le cercle des inscrits à la Chorale.

Cet entrain va permettre d'enrichir le corpus et aboutir à concevoir le "recueil" des chants populaires". L'histoire de la région, racontée en chansons grâce à la mémoire orale.

Le fin mot de l'histoire c'est que ces chorales une fois formées et après des mois de rencontres et d'exercices, des liens indélébiles se sont tissés ils les unissent pour former une sorte de communauté. Ils seront ensemble pour poursuivre leur belle aventure musicale. Ainsi, ils auront un espace réservé à la musique. Les rencontres seront hebdomadaires et c'est ainsi que les traditions voient le jour, celle-ci présente les composantes pour perdurer.

Les résultats probants créent des émules dans la région et ailleurs et c'est de bouche à oreille que le cercle géographique s'élargit. On cite comme par exemple, des dames de la ville de Jerissa, détentrices de vieilles chansons, qui viennent se joindre au groupe de choristes pour savourer tout autant que les jeunes les joies des rencontres musicales. Au Kef et c'est considérée comme une première, on voit se créer un espace réservé à la musique aux couleurs locales, cette initiative spontanée, est la preuve vivante du besoin pour tous de s'adonner à des activités culturelles.

Le concepteur du projet, Mourad Sakli qui en chef d'orchestre, se propose de continuer de l'avant et à l'étendre au pays.



LA CHORALE PATRIMONIALE

PLUSIEURS GÉNÉRATIONS RÉUSSISSENT LE PARI