



TFANEN
TUNISIE CREATIVE

صندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس 2020 الشركات الثقافية مبادئ توجيهية للراغبين في تقديم ترشحاتهم التوجيهات الأساسية

تنبيه:

يتم نشر العرض باللغتين العربية و الفرنسية
في حالة تناقض بين اللغتين يقع الرجوع الى النسخة الفرنسية.
يتم قبول ملفات الترشحات باللغة العربية أو اللغة الفرنسية

الرجاء قراءة كل أقسام هذا الدليل بانتباه قبل ملء استمارة ملف الترشح.
المبادئ التوجيهية التي يتضمنها الدليل تحتوى على معلومات أساسية تمكنكم أولا من تقرير ما إذا
كان بإمكانكم تقديم ملف أم لا، وثانيا من معرفة نوع الأنشطة التي يمكننا تمويلها ، وأخيرا من تعبئة
استمارة الترشح دون أخطاء.

للاتصال:

إذا كانت لديكم أسئلة لم يجب عنها الدليل بعد قراءته بتأن اتصلوا بنا على:
info@tfanen.org البريد الإلكتروني

المحتوى

القسم الأول: أهداف الترخّل.....2

2	1-1: الإطار العام.....
2	2-1: أهداف مشروع "تفنن"
4	3-1: الأهداف الخاصة بصندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس.....
4	4-1: الجوانب المالية
5	القسم الثاني: تقديم الترشيح
6	1-2: الإطار العام.....
6	2-2: مقاييس الجدارة/ الأهلية
8	القسم الثالث: تقييم الملفات
	Error! Bookmark not defined.
	2-3: الملف كاملا.....
9	القسم الرابع: الإعلام باستلام الملف والردود
9	1-4: فرضية رفض مطلبكم
9	2-4: فرضية قبول مطلبكم
9	4:3: العقد/ الاتفاقية.....

القسم الأول: أهداف التدخل

1-1: الإطار العام

يُندرج مشروع دعم القطاع الثقافي التونسي "تفنن" في إطار دعم الاتحاد الأوروبي للقطاع الثقافي في تونس بالاشتراك مع الحكومة التونسية (PACT). ويهدف المشروع إلى تمويل عملية نيسحت السياسة الثقافية في تونس (المحور 1) وإعادة هيكلة القطاع الثقافي (المحور 2) وذلك بمقتضى الحوكمة الجديدة التي تعيشها تونس اليوم. وفي هذا السياق تم تخصيص 9,7 مليون يورو لإنجاز جميع أنشطة هذا المشروع الثنائي على فترة تمتد بين 2016 و 2021.

يتم تنفيذ المحور الأول بمقتضى عقد توأمة بين ميفاقثلا نووشلا قرارو التونسية و وزارات الثقافة في دول الاتحاد الأوروبي. أما المحور الثاني، ويجسده مشروع "تفنن" فيقوم بتنفيذه المركز الثقافي البريطاني بالتعاون مع شبكة "المعاهد الوطنية الثقافية للاتحاد الأوروبي" (EUNIC).

و يتم التعاون بين المحورين بتنسيق وزارة الشؤون الثقافية لأجل ضمان ديمومة فعالية القطاع الثقافي في تونس

1-2: أهداف مشروع "تفنن"

في سياق سياسة اللامركزية المؤسساتية وتعميم المشاركة الشعبية فإن مشروع (تفنن) يطمح إلى المساهمة على المدى البعيد في تعزيز الديمقراطية وضمن الازدهار الاقتصادي في تونس وذلك بالسعي إلى أن تساهم الثقافة في دعم التماسك الاجتماعي محليا وجهويا ووطنيا.

ويحرص مشروع "تفنن" على تحقيق هدفين أساسيين:

- تعزيز التعددية الثقافية التونسية ونشرها محليا ووطنيا وعالميا.
- دعم حرية التعبير والإبداع خصوصا في الأوساط الشبابية، والعمل على إضفاء الطابع الاحترافي على المهن الثقافية.

يعمل مشروع "تفنن" على تعزيز الاهتمام بكل الأنماط الثقافية في تونس وعلى أن تكون الثقافة في متناول الجميع، كما يعمل على إحداث أنشطة وابتكارات ثقافية جديدة وعلى التحفيز على الإبداع، ومن ثم إتاحة الفرصة لبروز أجيال جديدة من المبدعين. ويقتضي تحقيق هذه الأهداف تعزيز المقاربة التشاركية المحلية والدفع نحو إنشاء بيئة ثقافية واجتماعية حاضنة لكل الفاعلين (المواطنون - المجتمع المدني - القطاع الخاص - المؤسسات العمومية) ومحفزة لهم جميعا على العمل. ولا يتم ذلك إلا بحسن التنسيق بين مختلف المجالات والمبادرات والمؤسسات والفاعلين الثقافيين والاجتماعيين. وعلى هذا الأساس يسعى المشروع إلى التعريف بما ضبطه من إجراءات كفيلة بتقوية الموارد المحلية الثقافية والاجتماعية لتحسيس بأهمية الإبداع وتسيير المشاريع الثقافية وتطويرها.

يسعى مشروع "تفنن" أيضا إلى أن يفسح المجال للجمهور التونسي وخصوصا الشباب للاستفادة من ثقافة مؤسسة على قيم وعناصر محلية وجهوية ووطنية، وللمساهمة فيها، وذلك في سياق مسار ديمقراطية المجتمع التونسي.

ولتحقيق الأهداف سالفة الذكر، وانسجاما مع سياسة الاتحاد الأوروبي الداعمة لتطوير المجتمع المدني والقطاع الثقافي التونسيين فإن تنفيذ مشروع "تفنن" سيتم بواسطة برامج دعم مالي مخصص للمشاريع المقبولة مشفوعة بعمليات متابعة/ دعم فني/ وتدريب وذلك لمساعدة أصحابها والمنفعين بها على إنجازها (قبل قبول المشروع وأثناء قبوله وبعد قبوله).

تهدف برامج الدعم المالي إلى الاستجابة لحاجيات القطاع الثقافي التونسي المستقل و المشتغلين بالثقافة والمجتمع المدني بمعناه الواسع والفنانين بصفاتهم الشخصية. وفي إطار تطوير وهيكله القطاع ، ودعم اللامركزية والشراكات بين القطاعين العام والخاص،

تقدم هذه البرامج دعماً لتشجيع المبادرات وإنشاء شبكات جديدة وتعزيز المتواجدة منها حالياً. كل ذلك مساهمة من المشروع في تأسيس قطاع ثقافي تونسي جامع وقوي. هذه المتابعة النشطة ستزيد بصفة فعلية من إمكانيات القطاع الثقافي في عمومته وستمكن من التغلب على المصاعب التي تحول دون إمكانية ولوج الفضاء الثقافي والاندماج فيه وكذا المشاركة والتعاون الثقافيين.

انسجاما مع أهداف مشروع دعم القطاع الثقافي في تونس (PACT) فإن مشروع "تفنن" يركز اهتمامه على المجالات الثقافية التالية:

- الفنون الدرامية
- الكتاب والنشر
- الفنون التشكيلية
- الفنون المسرحية: الرقص - المسرح
- الموسيقى
- التراث المادي واللامادي
- الأشكال الجديدة للتعبير الفني (خصوصا تلك المرتبطة بالتطور الرقمي ومرافقه)
- السينما والقطاع السمعي البصري
- السياحة الثقافية
- مجالات أخرى

وسيتم إيلاء أولوية للمشاريع المهيكلة ذات إشعاع جهوي، بما يعود بالنفع على الشباب والنساء.

يعد صندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس واحدا من جملة صناديق الدعم المالي التابعة لمشروع "تفنن". وتشمل تدخلاته كل القطاعات الثقافية (راجع أعلاه) مع إيلاء اهتمام خاص للقطاعات التي تعتبر تاريخياً ذات أولوية للسياسة الثقافية التونسية (النشر والسينما وفنون الأداء).

تهدف هذه الدعوة لتلقي المشاريع المتعلقة بصندوق التواصل الثقافي المحلي لفائدة المؤسسات الثقافية و وفقاً لأهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة إلى تقريب الثقافة من المواطنين وإلى حث الفاعلين الثقافيين المحليين على التعاون في سبيل خلق بيئة إقتصادية، ثقافية واجتماعية حاضنة للجميع (المواطنون – المجتمع المدني – القطاع الخاص – المؤسسات العمومية) ومحفزة لهم على العمل بحيوية.

يدعم هذا الصندوق المشاريع التي تؤثر على اللامركزية و التنمية المستدامة في قطاعاتهم أو أقاليمهم مع منح إهتمام خاص للجوانب المرتبطة بالهيكلية، الشركات الناشئة، توليد الدخل وديمومة المشاريع.

يشترط أن تساهم المشاريع المقترحة في تحقيق هدف أو أكثر من الأهداف التالية:

- تعزيز التنوع الاجتماعي والثقافي ومشاركة المواطنين والاندماج الاجتماعي والثقافي للأقليات.
- تعزيز الوصول إلى الثقافة في الأحياء أو المناطق الريفية أو المناطق النائية.

4-1: الجوانب المالية

الجوانب العامة

- تم تخصيص ميزانية تقدر بما يعادل 14 مليون دينار تونسي لدعم المشاريع والأنشطة على إمتداد مدة تنفيذ مشروع "تفنن"
- يتم توزيع الميزانية المذكورة على صناديق ذات أهداف مختلفة ولكن متكاملة، وتمنح للفاعلين الثقافيين التونسيين.

الجوانب الخاصة

- سيقصر تدخل صندوق التواصل الثقافي المحلي على منحة مالية خاصة بالمشاريع المقبولة بمقتضى عرض لتقديم مشروع.
- خلال سنة 2019-2020 تم تقسيم هذا الصندوق إلى جزئين. خصص الجزء الأول لصالح الجمعيات و المؤسسات العمومية غير الإدارية. (نشر في 31 ماي 2019) (EPNA) و يتم الان الاعلان عن الجزء الثاني لصالح المؤسسات الثقافية.
- تبلغ قيمة المالية المخصصة لهذا الصندوق قرابة 300.000 يورو (ما يعادل 940.000 دينار تونسي) مع امكانية عدم تخصيص كامل القيمة المالية و هذا وفقا للمشاريع المترشحة.
- وفقاً لدراسة أولية، ينقسم هذا الصندوق إلى 3 أجزاء فرعية. يهدف هذا التوزيع إلى الحفاظ على مبدأ التناسب بين حجم الشركة والمبالغ المطلوبة

عدد المشاريع التي سيقع تمويلها	حجم الشركة
-----------------------------------	------------

هذا الصندوق لا يشمل هذه الفئة من الشركات	المؤسسات الثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها خلال العامين الأخيرين أقل من 30,000 دينار تونسي
من 0 إلى 5	الشركات الثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين ما بين 30,000 و 100,000 دينار تونسي
من 0 إلى 5	الشركات الثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين ما بين 100,000 و 300,000 دينار تونسي
من 0 إلى 1	الشركات الثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين أكبر من أو تساوي 300,000 دينار تونسي

- و لتفنين صلاحية التصرف في مراجعة عدد المشاريع الممولة حسب الفئة بناءً على نتائج الدعوة لتقديم المشاريع

- ويجب أن يتراوح حجم المبلغ المطلوب بين الحد الأدنى والحد الأقصى للمبالغ التالية

○ **المبلغ الأدنى 30,000 دينار للمشروع**

○ **المبلغ الأقصى 300,000 دينار للمشروع**

في جميع الحالات ، لا يجوز أن يتجاوز مبلغ المنحة المطلوبة لمشروع ما معدل رقم معاملاتها السنوي على مدار العامين الأخيرين للمتقدم بالمشروع

○ يمكن لمؤسسة ثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين 38,000 دينار تونسي أن تطلب دعماً يتراوح بين 30,000 و 38,000 دينار تونسي

○ يمكن لمؤسسة ثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين 128,000 دينار تونسي أن تطلب دعماً يتراوح بين 30,000 و 128,000 دينار تونسي

○ يمكن لمؤسسة ثقافية التي يبلغ معدل رقم معاملاتها على مدار العامين الماضيين 476,000 دينار تونسي أن تطلب دعماً يتراوح بين 30,000 و 300,000 دينار تونسي

- يمكن تمويل المشروع تمويلاً كاملاً.

- سيقدّم التمويل النهائي على أقساط. يصرف القسط الأول بعد الموافقة على المشروع وإمضاء العقد. أمّا القسطان الثاني والثالث فيرتبطان صرفهما بالتقارير المتعلقة بتقدم الإنجاز والتصرف المالي، بعد اعتمادها.

- مدة إنجاز المشاريع المقبولة هي 12 أشهر.

القسم الثاني: تقديم الترشيح

يرجى قراءة هذه الوثيقة بانتباه قبل ملء الاستمارة.
يجب تقديم جميع مطالب الترشيحات من خلال الاستمارات المتوفرة على الموقع الإلكتروني

www.tfanen.org

يرجى إرسال جميع أسئلتك على هذا العنوان info@tfanen.org
سيتم تقديم إجابة على الأسئلة المطروحة من قبل المشروع لمقدمي الترشيحات وتجميعها في شكل
"أسئلة وأجوبة" تتماشى مع المبادئ التوجيهية والاستمارة. يجب إرسال الأسئلة في موعد لا يتجاوز 8
أيام قبل الموعد النهائي لتقديم الترشيحات، أي يوم 04 مارس 2020. سيتم نشر هذه الأسئلة وكذلك جميع
المعلومات المهمة المقدمة خلال عملية التقييم، في الوقت المناسب على <http://www.tfanen.org>

طريقة الترشيح:

تتم عملية إيداع الملف مرحلتين على والاختيار والتقييم
تقديم ملف كامل والتقييم والاختيار الأولي على هذا الأساس
مسابقة يقدم خلالها المرشحون الذين تم اختيارهم مسبقاً ، والذين تم تصنيفهم إلى مجموعات متجانسة
أفكارهم التي سيتم تقييمها.

البرنامج الخاصة

14 فيفري 2020	نشر العرض الخاص بتقديم المشاريع
12 مارس 2020	قبول الملفات كاملة (آخر أجل)
30 مارس 2020 *موعد تقريبي	الاعلان على قائمة المشاريع التي وقع اختيارها للمشاركة في المسابقة النهائية
خلال الأسبوع 3 من شهر فيفري *موعد تقريبي	المسابقة النهائية
خلال نهاية شهر أفريل 2020 *موعد تقريبي	إرسال إشعارات القبول أو الرفض للمشاريع المقترحة و الدخول في نقاش حول تفاصيل المشاريع وإمضاء العقود.

كل التعديلات التي يمكن أن تطرأ على هذه البرنامج تجدونها على الموقع

<http://www.tfanen.org>

المتقدم بمشروع

ينبغي أن يكون المتقدم بمشروع :
شركة ذات صبغة ثقافية نشأت وتأسست قانونياً في تونس على الأقل منذ عامين 2 (من تاريخ نشر
هذه الدعوة لتقديم المقترحات (14 فبراير 2020)، مثبت بالسجل التجاري

- حالة الشراكات

يعدّ التشجيع على إنشاء وتعزيز الشبكات بين مختلف أصناف الفاعلين في المجال الثقافي (مجتمع مدني -فنانون بصفاتهم الشخصية - القطاع العام -مؤسسات القطاع الخاص ..الخ) من بين الأهداف الرئيسية لمشروع " تفنن". ويشجع المشروع الترشيحات التشاركية التي تضم مؤسستين أو ثلاثة تعمل في إطار شراكة (محليا و جهويا ووطنيا) ضمن منظمة / مجموعة منظمات/ كتلة تمتع بقدرات أو خبرات واسعة.

وإذا كنتم ترغبون في الترشح ضمن شراكة ينبغي عليكم تعيين متقدم واحد يُصرف باسمه الدعم المالي ويتعاقد بصفة رسمية مع المشروع ويكون بذلك مسؤولاً عن إنجاز المشروع ويتصرف في الأموال المرصودة ويوافق المشروع بتقارير مالية ووصفية.

الترشحات المشتركة التي تضم مؤسسات ذات أهداف ربحية (مثل ذلك المؤسسات التي توفر للمتشرحين دعماً تقنياً لأفكارهم أو لإدارة مشاريعهم) يمكن قبولها إذا ما اتضح أن لا غاية ربحية لها في هذا المشروع. ومن الضروري التحقق من ذلك في مختلف مراحل إنجاز المشروع. ميزانيات المشاريع ينبغي أن تكون متوازنة (توازن بين المداخيل والمصاريف) ومطابقة للأنشطة المعلن عنها في الملف المودع.

يمكن الترشح بصفة شريك في المشروع و هذا يشمل:

- منظمات المجتمع المدني
- المؤسسات العمومية (دور الثقافة – مراكز الفنون الدرامية – دور الشباب .. الخ)
- مجموعات غير رسمية (مؤسسات في طور التكوين مثلاً)
- مؤسسات القطاع الخاص (شرط أن تثبت عدم سعيها إلى أي ربح طوال مدة المشروع)
- الفنانين والنشطاء بصفاتهم الشخصية.

يقتصر عدد الشركاء على 3 منظمات كحد أقصى (المتقدم مع شريك أو إثنين) سيتم طلب عقد شراكة بين المؤسسات المساهمة في المشروع عند توقيع عقد المنحة. يتم تشجيع الشراكات مع القطاع العام.

يمكن أن يكون الشركاء تونسيون أو أجانب.

امكانية تعدد المشاريع للمتقدم

المتقدم لا يمكن له المشاركة إلا بمشروع واحد بصفة متقدم. يمكن للمتقدم بمشروع إضافة مشاركات أخرى بصفة شريك. الشريك يمكن له المشاركة في أكثر من مشروع بصفة شريك.

المشاريع الجديرة بالقبول

- من جهة الموضوع: ينبغي لهذه المشاريع أن تستجيب للأهداف التي حددها الصندوق (انظر القسم 1.3 من هذا الكتيب) وأن تحيل بشكل صريح على ما اختارته من الأهداف التي سطرها الصندوق.
- يجب أن يتماشى المشروع المقترح مع أهداف الشركة والتزامها (القوانين و /أو المبادرات الأصلية)، ويجب أن يكون لتنفيذه مصلحة واضحة لتطوير الشركة (الاستثمار البشري و /أو المواد، التسويق /الاتصالات، الإبداع (الجديد، الشراكات الاستراتيجية، وما إلى ذلك)
- مدة الإنجاز المشروع: يتطلب إنجاز المشروع الواحد 12 أشهر كحد أقصى .
- من جهة الموقع: ينبغي أن يكون مجال تنفيذ المشاريع كامل تراب الجمهورية التونسية مع أولوية مطلقة للمواقع خارج المراكز الحضرية الساحلية الكبرى.

الميزانية

- في إطار إستمرارية النشاط، يجب أن تكون ميزانيات المشاريع المقترحة متناسبة مع معدل رقم مبيعات الشركات المرشحة. انظر 1.4 الجوانب المالية

يجب أن لا يكون الغاية من المنحة هو تحقيق ربح مالي للمستفيد منها لذلك

يجب أن تكون التكلفة التقديرية للمشروع المدرجة بالميزانية المقترحة معقولة و مبررة بالنظر للأنشطة و خطة العمل المزمع تنفيذها و ضرورية لتحقيق أهداف المشروع. تغطية المصاريف لا تشمل الا العمليات التي تتم خلال فترة تنفيذ المشروع مع وجوبية اثباتها بالإعتماد على المستندات و الوثائق المحاسبية و المالية.

لا يتم تمويل :

- الديون و الفوائض.
- الإحتياجات المخصصة لتغطية الخسائر و الديون
- المصاريف التي تمت تغطيتها من طرف ممول اخر
- شراء الأراضي و العقارات و وسائل النقل
- خسائر فروق أسعار الصرف
- الإعتمادات
- رواتب الموظفين بالإدارات العمومية

القسم الثالث: تقييم الملفات: الملف كاملا

- البداية تكون بمراجعة إدارية تسمح بالتأكد من أن الشركة المتقدمة بالمشروع مؤهلة وانكم اجبتم عن كل الأسئلة المطروحة و أودعتم ملفا كاملا.
- الملفات الغير كاملة أو التي لا تشمل أهداف الصندوق يمكن رفضها.
- بعد ذلك ترسل جميع الملفات المؤهلة للتقييم إلى خبراء محايدين لتقييمها فنيًا وفق المعايير التالية:

العدد	التعريف/ المحددات	المعايير	
30/	التفكير المتروفي في أهداف المشروع وتأثيراته والخطوات الكفيلة بتحقيقها أهمية المشروع ومدى تماثيه مع أهداف الصندوق	أهمية المشروع وقيمته المضافة	1
20/	الطابع الابتكاري والقيمة المضافة للأنشطة المقترحة والطموح الفني مدى فائدة ومصداقية المقترح بشأن التواصل إشعاع المشروع	جودة المحتوى والأنشطة بما في ذلك التواصل و الإشعاع اللذان يهدف لهما المشروع	2
20/	مصداقية المقترح بالنسبة إلى إمكانيات المشروع وديمومته وأثرها على مدة الإنجاز. التفكير في المخاطر (الداخلية والخارجية) والاستعداد لها	الاستدامة وإدارة المخاطر	3
20/	جودة الميزانية ودراسة جدواها، المقارنة بين أثر المشروع وكلفته	العرض المالي	4

10/	السير الذاتية لأعضاء الفريق القائم على المشروع (وثيقة مرفقة). التجارب المماثلة والمشروع المرجع للمنظمات المترشحة في صورة وجود شركاء: مصدقية توزيع المهام أثناء إنجاز المشروع والقيمة المضافة للعمل التشاركي	التجارب المماثلة، جودة الفريق القائم على المشروع وأهمية الشركاء	5
/ 100			المجموع

القسم الرابع: الإعلام باستلام الملف والردود

سنرسل إل كل من أودع ملفه رسالة إلكترونية نعلمه فيها باستلام ترشحه.

1-4: فرضية رفض مطلبكم

في حال رفض مطلبكم سنتوصلون برسالة إلكترونية نعلمكم فيها بالرفض وهذا لا يمنعكم من إمكانية الترشح للعروض المستقبلية لبرنامج " تفنن".

2-4: فرضية قبول مطلبكم

الملف الكامل

في حالة قبول ملفكم بصورة نهائية ستصلكم رسالة إلكترونية تدعوكم لتنظيم جلسة عمل مع فريق تسيير مشروع "تفنن" لإتمام تفاصيل الترشح. إمضاء عقد المنحة المالية يقع إثر الوصول إلى إتفاق نهائي حول كل النقاط المتشاور عليها (الميزانية – تفاصيل الأنشطة...).

في حالات إستثنائية يمكن لمشروع تفنن تعديل قيمة التمويل وذلك خارج الحدين الأدنى و الأقصى المذكورين أعلاه بالفقرة 4.1 .

4.3: العقد/ الاتفاقية

كل الذين قبلت ملفاتهم نهائياً سيصلهم عقد صحيح الأركان يتضمن كل تفاصيل الشروط العامة والخاصة المتعلقة بالمشروع وأنشطته وفيه كذلك كل الالتزامات التعاقدية. هذه الاتفاقية متفيدة بالتشريع التونسي ساري المفعول/ بالقوانين التونسية سارية المفعول.

القسم الخامس: اسئلة واجوبة

ما معنى شراكة/شريك؟

برنامج تفنن- تونس الابداعية يشجع على خلق شراكات مع مختلف الأطراف.
الشراكة هي تعاون رسمي بين منطمتين أو أكثر تتضافر فيه الجهود والخبرات، وتجمع الموارد من أجل تنفيذ مشروع مشترك. تقتضي الشراكة أن يقدم المترشح ملفاً، ممثلاً في ذلك كل شركائه بصفة رسمية.
المترشح الرسمي هو الذي يتحصل على الإعتماد المالي اثر توقيع عقد مع الطرف الممول أو من يمثله. للشركاء دور فعال في تنفيذ المشروع، كمانه يستفيدون من تأثير المشروع على الأطراف المساهمة والفئات المستهدفة خلال واثر تنفيذه.

2. هل يجب أن يكون تمويل المشروع حصرياً من طرف برنامج تفنن - تونس الإبداعية، أم أنه بالإمكان تشريك ممولين آخرين، خاصةً وإن كانت ميزانية المشروع تفوق حدود تمويل برنامج تفنن؟ يجب على ميزانية المشروع أن تحترم قاعدة التوازن بين المصاريف والمداخيل. إذ يجب على المترشح أن يثبت ضرورة ادماج ممول خارجي، بتقديم عقد موقع مع هذا الممول عند تقديم ملف ترشحه. في حالة تمويل المشترك، يجب على المستفيد أن يبرهن ويثبت على كل المصاريف والأنشطة، مهما كان مصدر التمويل.

يمكن لجزء من تمويل المشروع أن يتأتى من شبكة المراكز الثقافية الأوروبية الموجودة في تونس (Réseau EUNIC des instituts culturels nationaux de l'Union européenne)، حيث أن دعم هاته المنظمات تتوافق مع برنامج تفنن.

3. هل يمكن أن يغطي الصندوق شراء المعدات، التي يمكن أن تظل ملكاً لأصحاب المشاريع، وأن تخدمهم بعد انتهاء المشروع؟ هل يغطي الصندوق النفقات الإدارية مثل الإيجار أو الرواتب؟ نعم، شريطة أن تستجيب المصاريف الإدارية / شراء هذه المعدات إلى معايير قبول النفقات. يجب أن تكون جميع النفقات معقولة ومبررة، وتستخدم أثناء تنفيذ المشروع ولتحقيق أهدافه والأنشطة التي سيتم تنفيذها، ويجب إثباتها و التحقق منها من خلال وثائق مالية ومحاسبية .

4. هل يمكن تشريك خبراء، مستفيدين، أو مشاركين اجانب في المشروع؟ للمنظمات الأجنبية الحق في المساهمة في المشروع كشركاء. بالتالي فإنه يمكن ادماج أطراف أجنبية كخبراء أو غيرها. لكن من الواجب أن يكون مستهدفو المشروع تونسيون بالأساس. في حالة تشريك أطراف أجنبية، تقع دراسة الملف بإمعان حتى يتأكد ضمان الاستفادة لتونس والتونسيين بدرجة أولى.

5. هل يقع رصد التمويل بالدينار التونسي، أو بعملة أجنبية؟ يرصد التمويل بالدينار التونسي، في الحساب الجاري للمترشح الرسمي، (وهو بالتأكيد منظمة تونسية) على اقساط وفق برنامج مضبوط.