



# صندوق دعم العمل الثقافي الإبداعي

## مبادئ توجيهية للراغبين في تقديم ترشحاتهم

### التوجيهات الأساسية

تنبيه:

يتم نشر العرض باللغتين العربية و الفرنسية  
في حالة تناقض بين اللغتين يقع الرجوع الى النسخة الفرنسية.  
يتم قبول ملفات الترشحات باللغة العربية أو اللغة الفرنسية

الرجاء قراءة كل أقسام هذا الدليل بانتباه قبل ملء استمارة ملف الترشح.  
المبادئ التوجيهية التي يتضمنها الدليل تحتوي على معلومات أساسية تمكنكم أولا من تقرير ما إذا كان بإمكانكم تقديم  
ملف أم لا، وثانيا من معرفة نوع الأنشطة التي يمكننا تمويلها ، وأخيرا من تعبئة استمارة الترشح دون أخطاء.

للاتصال:

إذا كانت لديكم أسئلة لم يجب عنها الدليل بعد قراءته بتأن اتصلوا بنا على:

[info.tfanen@tn.britishcouncil.org](mailto:info.tfanen@tn.britishcouncil.org) البريد الإلكتروني



Ce projet est financé  
par l'Union  
Européenne



Programme d'Appui  
au Secteur de la  
Culture en Tunisie



Un projet mis en oeuvre par  
le British Council

3	القسم الأول: أهداف التدخل.....
3	1-1: الإطار العام.....
3	2-1: أهداف مشروع "تفنن".....
4	3-1: الأهداف الخاصة لصندوق دعم الإبداع.....
5	4-1: الجوانب المالية.....
5	القسم الثاني: تقديم الترشح.....
5	1-2: الإطار العام.....
6	2-2: مقاييس الجدارة/ الأهلية.....
8	القسم الثالث: تقييم الملفات.....
8	1-3: الملف كاملا.....
9	2.3: مقابلات تقييم الكفاءات.....
10	القسم الرابع: الإعلام باستلام الملف والردود.....
10	1-4: فرضية رفض مطلبكم.....
10	2-4: فرضية قبول مطلبكم.....
10	4.3: العقد/ الاتفاقية.....
10	القسم الخامس: اسئلة واجوبة.....

يندرج مشروع دعم القطاع الثقافي التونسي "تفنن" في إطار دعم الاتحاد الأوروبي للقطاع الثقافي في تونس بالاشتراك مع الحكومة التونسية (PACT). ويهدف المشروع إلى تمويل عمليتين مسحتة السياسة الثقافية في تونس (المحور 1) وإعادة هيكلة القطاع الثقافي (المحور 2) وذلك بمقتضى الحوكمة الجديدة التي تعيشها تونس اليوم. وفي هذا السياق تم تخصيص 6 ملايين يورو لإنجاز هذا المشروع الشائ. .

سيتم تنفيذ المحور الأول بمقتضى عقد توأمة بين درازو نوؤشلا قيفلقتلا التونسية ووزارات الثقافة في دول الاتحاد الأوروبي. أما المحور الثاني، ويمجسده مشروع "تفنن" فسيتم تنفيذه من قِبَل المركز الثقافي البريطاني بالتعاون مع شبكة "المعاهد الوطنية الثقافية للاتحاد الأوروبي" (EUNIC) .

وسيكون التعاون بين المحورين بتصرف درازو نوؤشلا قيفلقتلا لأجل ضمان ديمومة فعالية القطاع الثقافي في تونس.

في سياق سياسة اللامركزية المؤسساتية وتعميم المشاركة الشعبية فإن مشروع المركز الثقافي البريطاني (تفنن) بالتعاون مع "شبكة معاهد الاتحاد الأوروبي الوطنية للثقافة" يطمح إلى المساهمة على المدى البعيد في تعزيز الديمقراطية وضمان الازدهار الاقتصادي في تونس وذلك بالسعي إلى أن تساهم الثقافة في دعم التماسك الاجتماعي محليا وجهويا ووطنيا..

ويحرص مشروع "تفنن" على تحقيق هدفين أساسيين:

- تعزيز التعددية الثقافية التونسية ونشرها محليا ووطنيا وعالميا.
- دعم حرية التعبير والإبداع خصوصا في الأوساط الشبابية، والعمل على إضفاء الطابع الاحترافي على المهن الثقافية.

يعمل مشروع "تفنن" على تعزيز الاهتمام بكل الأنماط الثقافية في تونس وعلى أن تكون الثقافة في متناول الجميع، كما يعمل على إحداث أنشطة وابتكارات ثقافية جديدة وعلى التحفيز على الإبداع، ومن ثمة إتاحة الفرصة لبروز أجيال جديدة من المبدعين. ويقتضي تحقيق هذه الأهداف تعزيز المقاربة التشاركية المحلية والدفع نحو إنشاء بيئة ثقافية واجتماعية حاضنة لكل الفاعلين (المواطنون - المجتمع المدني - القطاع الخاص - المؤسسات العمومية) ومحفزة لهم جميعا على العمل. ولا يتم ذلك إلا بحسن التنسيق بين مختلف المجالات والمبادرات والمؤسسات والفاعلين الثقافيين والاجتماعيين. وعلى هذا الأساس يسعى المشروع إلى التعريف بما ضبطه من إجراءات كفيلة بتقوية الموارد المحلية الثقافية والاجتماعية للتحسيس بأهمية الإبداع وتسيير المشاريع الثقافية وتطويرها.

يسعى مشروع "تفنن" أيضا إلى أن يتيح المجال للجمهور التونسي وخصوصا الشباب للاستفادة من ثقافة مؤسسة على قيم وعناصر محلية وجهوية ووطنية، وللمساهمة فيها، وذلك في سياق مسار ديمقراطية المجتمع التونسي.

ولتحقيق الأهداف سالفة الذكر، وانسجاما مع سياسة الاتحاد الأوروبي الداعمة لتطوير المجتمع المدني والقطاع الثقافي التونسيين فإن تنفيذ مشروع " تفنن " سيتم بواسطة برامج دعم مالي مخصص للمشاريع المقبولة مشفوعة بعمليات متابعة/ دعم فني/ وتدريب وذلك لمساعدة أصحابها والمنتفعين بها على إنجازها ( قبل قبول المشروع وأثناء قبوله وبعد قبوله).

ستمكّن برامج الدعم المالي من الاستجابة لحاجيات القطاع الثقافي التونسي المستقل والمشتغلين بالثقافة والمجتمع المدني بمعناه الواسع والفنانين بصفاتهم الشخصية، كما سيقدم منحا لإنشاء شبكات جديدة ولتعزيز المبادرات والشبكات القائمة. كل ذلك مساهمة من المشروع في تأسيس قطاع ثقافي تونسي جامع وقوي. هذه المتابعة النشطة ستزيد بصفة فعلية من إمكانيات القطاع الثقافي في عمومته وستمكّن من التغلب على المصاعب التي تحول دون إمكانية ولوج الفضاء الثقافي والاندماج فيه وكذا المشاركة والتعاون الثقافيين.

انسجاما مع أهداف مشروع دعم القطاع الثقافي في تونس (PACT) فإن مشروع " تفنن " يركز اهتمامه على المجالات الثقافية التالية:

- الفنون الدرامية
- الكتاب والنشر
- الفنون التشكيلية
- الفنون المسرحية: الرقص - المسرح
- الموسيقى
- التراث المادي واللامادي
- الأشكال الجديدة للتعبير الفني ( خصوصا تلك المرتبطة بالتطور الرقمي ومرافقه)
- السينما والقطاع السمعي البصري
- السياحة الثقافية
- مجالات أخرى

سيتم إيلاء عناية خاصة بالمشاريع ذات القيمة المضافة في مجال دعم اللامركزية والموجهة إلى الشباب والنساء مدة المشروع 3 سنوات.

### 3-1: الأهداف الخاصة لصندوق دعم العمل الثقافي الإبداعي

- يسعى صندوق دعم الإبداع إلى تعزيز ودعم الإبداع في تونس من خلال مشاريع خلاقة وطموحة تستجيب لاحتياجات المبدعين وأصحاب المشاريع الثقافية والمهنيين في ميدان الثقافة.
- يهدف هذا الصندوق إلى تخصيص عدد من المنح الهامة للهيكل الوسيطة التي يتعين عليها تنفيذ مشاريع واسعة النطاق لدعم الإبداع والمبدعين.
- سيتم دعم المشاريع التي تساهم في تحقيق هدف أو أكثر من الأهداف التالية:
- الهدف 1: تدريب ودعم المبدعين الشباب والناشطين الثقافيين و الفاعلين في مجالات الإدارة الثقافية والوساطة.

- الهدف 2: دعم فضاءات الإنتاج والنشر الإبداعي، وتعزيز الوساطة الثقافية، ونشر المنتجات الثقافية، والمساهمة في خلق قيمة مضافة في مجال الاقتصاد الثقافي.
- الهدف 3: خلق بيئة للتبادل الثقافي والاجتماعي بين الفنانين والفاعلين الثقافيين ووسائل الإعلام والجمهور على المستويات المحلية والوطنية والدولية.
- الهدف 4: تعزيز القطاع الثقافي المستقل بتكريس التعاون والتواصل وخلق منابر الحوار مع السلطات المحلية.

#### 4-1: الجوانب المالية

##### الجوانب العامة

- تم تخصيص ميزانية تقدّر بـ 2.4 مليون يورو ( ما يعادل 7 مليون دينار تونسي) لدعم مشاريع وأنشطة في إطار تنفيذ مشروع " تفنن".
- سيتم توزيع الميزانية المذكورة على ثلاثة صناديق ذات أهداف مختلفة ولكن متكاملة، وستمنح الأموال للفاعلين الثقافيين التونسيين عقب عروض عديدة لتقديم مشاريع.

##### الجوانب الخاصة

- سيقترن تدخل صندوق التواصل الثقافي المحلي على منحة مالية خاصة بالمشاريع المقبولة بمقتضى عرض لتقديم مشروع.
- تبلغ قيمة المالية المخصصة لهذا العرض الأول قرابة 500.000 يورو ( ما يعادل 1.450 مليون دينار تونسي) مع امكانية عدم تخصيص كامل القيمة المالية و هذا وفقا للمشاريع المترشحة.
- مطالب التمويل في اطار هذا العرض تتراوح
  - o الحد الأدنى للمبلغ: 70 000 يورو ( 203 000 دينار تونسي)
  - o الحد الأقصى للمبلغ: 100 000 يورو ( 290 000 دينار تونسي)
- يمكن تمويل المشروع تمويلًا كاملاً.
- سيقدّم التمويل النهائي على أقساط. يصرف القسط الأول بعد الموافقة على المشروع وإمضاء العقد. أمّا القسط الثاني والثالث فيرتبط صرفهما بالتقارير المتعلقة بتقديم الإنجاز والتصرف المالي، بعد اعتمادها.
- مدة إنجاز المشاريع المقبولة تتراوح بين ثلاثة أشهر على أقل تقدير و12 أشهر على أقصى تقدير.

#### القسم الثاني: تقديم الترشيح

##### 1-2: الإطار العام

قبل ملء الاستمارة يرجى قراءة هذه الوثيقة بانتباه.

يجب تقديم جميع مطالب ترشحناكم عبر الموقع الإلكتروني التالي [www.tfanen.org](http://www.tfanen.org) يمكنكم طرح اسئلتكم وارسالها عبر البريد الإلكتروني التالي [info@info.tfanen@tn.britishcouncil.org](mailto:info@info.tfanen@tn.britishcouncil.org)

سيتم تقديم رد على الأسئلة ذات الأهمية وتوحيدها في شكل "أسئلة وأجوبة" (الأسئلة المتداولة) والتي تتماشى مع المبادئ التوجيهية و إستمارة الترشح قبل 8 أيام على الأقل من الموعد النهائي لتقديم الترشيحات. وسيتم نشر هذه المعلومات، في الوقت المناسب على هذا الموقع [www.tfanen.org](http://www.tfanen.org)

### طريقة الترشح:

ستتم عملية اختيار الملفات عبر مرحلتين: تقديم ملف كامل مع اجتماع تقييم للملفات التي تم اختيارها مسبقاً ثم تليه مقابلات تقييم الكفاءات مع المترشحين من أجل وضع القائمة النهائية للمشاريع التي وقع اختيارها.

### الآجال القصوى لإيداع الملفات

قبول الملفات كاملة ( آخر أجل)	15 نوفمبر 2017 الساعة التاسعة ليلا (بتوقيت تونس)
-------------------------------	--

### البرنامج الزمني الخاصة

5 أكتوبر 2017	نشر العرض الخاص بتقديم المشاريع
خلال النصف الأول من شهر أكتوبر 2017 (تاريخ قابل للتغيير)	دورات تكوينية وتدريبية
15 نوفمبر 2017	قبول الملفات كاملة ( آخر أجل)
15 ديسمبر 2017 (تاريخ قابل للتغيير)	الإعلان على قائمة المشاريع التي وقع اختيارها لإجراء مقابلات تقييم الكفاءات مع المترشحين
بين منتصف ديسمبر 2017 و منتصف جانفي 2018 (تاريخ قابل للتغيير)	مقابلات تقييم الكفاءات مع المترشحين
5 فيفري 2018 (تاريخ قابل للتغيير)	الإعلان على قائمة المشاريع النهائية
على إمتداد شهر فيفري 2018	إرسال إشعارات القبول أو الرفض للمشاريع المقترحة و الدخول في نقاش حول تفاصيل المشاريع وإمضاء العقود.

كل التعديلات التي يمكن أن تطرأ على هذه البرنامج الزمني تجددونها على الموقع

<http://www.tfanen.org>

2-2: مقاييس الجدارة/ الأهلية

### المتقدم بمشروع

ينبغي أن يكون المتقدم بمشروع جمعية تأسست في تونس وتنشط بما بطريقة قانونية، أو ؛

- شركة خاصة ذات صبغة ثقافية أو فنية (بقرينة السجل التجاري)، ويشترط عدم استغلال مداخيل ربحية من النشاط الناتج عن المشروع؛ أو ؛

- مؤسسة عامة ذات صبغة غير إدارية (المؤسسات الوطنية ذات الصبغة غير الإدارية)

### حالة الشراكات

يعدّ التشجيع على إنشاء وتعزيز الشبكات بين مختلف أصناف الفاعلين في المجال الثقافي (مجتمع مدني -فنانون بصفاتهم الشخصية - القطاع العام -مؤسسات القطاع الخاص ..الخ) من بين الأهداف الرئيسية لمشروع " تفنن". ويشجع المشروع الترشيحات التشاركية التي تضم مؤسستين أو ثلاثة تعمل في إطار شراكة (محليا وجهويا ووطنيا) ضمن منظمة / مجموعة منظمات / كتلة تمتع بقدرات أو خبرات واسعة.

وإذا كنتم ترغبون في الترشح ضمن شراكة ينبغي عليكم تعيين متقدم واحد يُصرف باسمه الدعم المالي ويتعاقد بصفة رسمية مع المشروع ويكون بذلك مسؤولاً عن إنجاز المشروع ويتصرف في الأموال المرصودة ويوافي المشروع بتقارير مالية ووصفية.

الترشيحات المشتركة التي تضم مؤسسات ذات أهداف ربحية ( مثال ذلك المؤسسات التي توفر للمتشحين دعماً تقنياً لأفكارهم أو لإدارة مشاريعهم ) يمكن قبولها إذا ما اتضح أن لا غاية ربحية لها في هذا المشروع. ومن الضروري التحقق من ذلك في مختلف مراحل إنجاز المشروع. ميزانيات المشاريع ينبغي أن تكون متوازنة (توازن بين المداخيل والمصاريف) ومطابقة للأنشطة المعلن عنها في الملف المودع.

يمكن الترشح بصفة شريك في المشروع و هذا يشمل:

- منظمات المجتمع المدني
- المؤسسات العمومية (دور الثقافة - مراكز الفنون الدرامية- دور الشباب ..الخ)
- مجموعات غير رسمية (مؤسسات في طور التكوين مثلاً)
- مؤسسات القطاع الخاص (شرط أن تثبت عدم سعيها إلى أي ربح طوال مدة المشروع)
- الفنانون والنشطاء بصفاتهم الشخصية.
- يمكن أن يكون الشركاء تونسيون أو أجانب.

### امكانية تعدد المشاريع للمتقدم

- لا يمكن للمتقدم التقدم بأكثر من ملف واحد لكل قسم في إطار هذه الدعوة لتقديم مقترحات.
- بإمكان المتقدم تقديم أكثر من ملف ترشح تابعة لمشروع "تفنن" (صندوق التواصل الثقافي المحلي و صندوق دعم الإبداع).
- يمكن للمتقدم بمشروع إضافة مشاركات أخرى بصفة شريك.
- يمكن للشريك المشاركة في أكثر من مشروع بصفة شريك.

## المشاريع الجديرة بالقبول

- من جهة الموضوع: ينبغي لهذه المشاريع أن تستجيب للأهداف التي حددها الصندوق ( انظر الجزء 1-3 من هذا الكتيب) وأن تحيل بشكل صريح على ما اختارته من الأهداف التي سطرها الصندوق.
- من جهة مدة الإنجاز: يتطلب إنجاز المشروع الواحد مدة زمنية تتراوح بين 6 و12 أشهر على أقصى تقدير. ويمكن تجديد المشاريع شرط أن تكون جيّدة الأداء.
- من جهة الموقع: ينبغي أن يكون مجال تنفيذ المشاريع كامل تراب الجمهورية التونسية مع أولوية مطلقة للمواقع خارج المراكز الحضرية الساحلية الكبرى.

## الميزانية

يجب أن تكون التكلفة التقديرية للمشروع المدرجة بالميزانية المقترحة معقولة و مبررة بالنظر للأنشطة و خطة العمل المزمع تنفيذها و ضرورة لتحقيق أهداف المشروع. تغطية المصاريف لا تشمل الا العمليات التي تتم خلال فترة تنفيذ المشروع مع وجوبية اثباتها بالإعتماد على المستندات و الوثائق المحاسبية و المالية.

لا يتم تمويل :

- الديون و الفوائض.
- الإحتياطات المخصصة لتغطية الخسائر و الديون
- المصاريف التي تمت تغطيتها من طرف ممول اخر
- شراء الأراضي و العقارات و وسائل النقل
- خسائر فروق أسعار الصرف
- الإعتمادات
- رواتب الموظفين بالإدارات العمومية

## القسم الثالث: تقييم الملفات

ستتم عملية اختيار الملفات على مرحلتين: تقديم ملف كامل يليه اجتماع تقييم للملفات التي تم اختيارها مسبقا.

### 3-1: الملف كاملا

- البداية تكون بمراجعة إدارية تسمح بالتأكد ما إذا كنتم أجبتكم عن كل الأسئلة المطروحة أم لا ، وما إذا كان مشروعكم يستجيب لأهداف الصندوق أم لا. الملفات الغير كاملة أو التي لا تشمل أهداف الصندوق يمكن رفضها.
- في مرحلة ثانية ترسل كلّ الطلبات المؤهلة للتقييم إلى لجنة التقييم لتقييمها فنيا وفق المعايير التالية:



العدد	التعريف / المحددات	المعايير	
30/	يضببط المشروع هدفا محددًا ويقنع بأهميته	تحديد واضح لحاجة ما أو لمشكل يستوجب حلا أو لتغيير مزعم إدخاله	1
30/	ارتباط الأنشطة المقترحة بأهداف المشروع والتأثير المتوقع والمشكلة التي يتعين معالجتها. الطابع الابتكاري والقيمة المضافة للأنشطة المقترحة. يجب أن تكون التكلفة التقديرية للمشروع معقولة مع ضرورة دراسة جدواها.	ارتباط الأنشطة بالتأثير المتوقع للمشروع وبميزانيته المقترحة	2
20/	نقاط قوة أصحاب المشروع محددة وموصوفة بشكل جيّد ومقنعة. في حال وجود شركاء من مصلحتهم أن يكونوا واضحين وأن يتعاونوا في ما بينهم.	نوعية الفريق القائم على المشروع وأهمية الشركاء ( إن وجدوا)	3
20/	يتطلب المشروع عملا تشاركيا وشبكيا بما في ذلك بين المناطق المختلفة جغرافيا. قيمتا الإدماج (إدماج النساء والشباب والأقليات) واحترام التنوع تؤخذان بعين الاعتبار. وجود مجهود للامركزة أخذ القرار والنشاط نفسه والقيام به خارج العاصمة وباتجاه المناطق الداخلية	الانفتاح الاجتماعي والجغرافي وسيادة روح العمل الجماعي والتشاركي	4
/			المجموع
100			

### 2.3 : مقابلات تقييم الكفاءات

في حين تم قبول ملفكم، سيقوم فريق العمل **تفنن- تونس الابداعية** بالتواصل معكم من خلال إجتماع عمل لمناقشة تفاصيل المشروع.

سنرسل إل كل من أودع ملفه رسالة إلكترونية نعلمه فيها باستلام ترشحه.

1-4: فرضية رفض مطلبكم

في حال رفض مطلبكم ستتوصلون برسالة إلكترونية نعلمكم فيها بالرفض وهذا لا يمنعكم من إمكانية الترشح للعروض المستقبلية لبرنامج " تفنن".

2-4: فرضية قبول مطلبكم

### الملف الكامل

في حالة قبول ملفكم بصورة نهائية ستصلكم رسالة إلكترونية تدعوكم لتنظيم جلسة عمل مع فريق تسيير مشروع "تفنن" لإتمام تفاصيل الترشح. إمضاء عقد المنحة المالية يقع إثر الوصول إلى إتفاق نهائي حول كل النقاط المتشاور عليها (الميزانية - تفاصيل الأنشطة...).

في حالات إستثنائية يمكن لمشروع تفنن تعديل قيمة التمويل وذلك خارج الحدين الأدنى و الأقصى المذكورين أعلاه .

4.3: العقد/ الاتفاقية

كل الذين قبلت ملفاتهم نهائياً سيصلهم عقد صحيح الأركان يتضمن كل تفاصيل الشروط العامة والخاصة المتعلقة بالمشروع وأنشطته وفيه كذلك كل الالتزامات التعاقدية. هذه الاتفاقية متقيدة بالتشريع التونسي ساري المفعول/ بالقوانين التونسية سارية المفعول.

### القسم الخامس: اسئلة واجوبة

1. ما معنى شراكة/شريك؟

برنامج تفنن - تونس الابداعية يشجع على خلق شراكات مع مختلف الأطراف. الشراكة هي تعاون رسمي بين منظمين أو أكثر تتضافر فيه الجهود والخبرات، وتجمع الموارد من أجل تنفيذ مشروع مشترك. تقتضي الشراكة أن يقدم المترشح ملفاً، ممثلاً في ذلك كل شركائه بصفة رسمية. المترشح الرسمي هو الذي يتحصل على الإعتماد المالي اثر توقيع عقد مع الطرف الممول أو من يمثله. للشركاء دور فعال في تنفيذ المشروع، كما أنهم يستفيدون من تأثير المشروع على الأطراف المساهمة والفئات المستهدفة خلال و اثر تنفيذه.

2. هل يجب أن يكون تمويل المشروع حصرياً من طرف برنامج تفنن - تونس الإبداعية، أم أنه بالإمكان تشريك ممولين آخرين، خاصةً وإن كانت ميزانية المشروع تفوق حدود تمويل برنامج تفنن؟

يجب على ميزانية المشروع أن تحترم قاعدة التوازن بين المصاريف والمداحيل. إذ يجب على المترشح أن يثبت ضرورة ادماج ممول خارجي، بتقديم عقد موقع مع هذا الممول عند تقديم ملف ترشحه.

في حالة تمويل مشترك، يجب على المستفيد أن يبرهن ويثبت على كل المصاريف والأنشطة، مهما كان مصدر التمويل. يمكن لجزء من تمويل المشروع أن يتأتى من شبكة المراكز الثقافية الأوروبية الموجودة في تونس ( Réseau EUNIC des instituts culturels nationaux de l'Union européenne )، حيث أن دعم هاته المنظمات تتوافق مع برنامج تفنن.

لا يمكن للميزانية الحملية للمشروع أن تفوق الحد المقرر ضمن التوجيهات الأساسية، مهما كانت مصادر التمويل.

3. هل تستطيع الجمعيات ذات طابع غير ثقافي (مثل جمعيات الحفاظ على البيئة) أن تتقدم بطلب الترشح لهذا الصندوق؟

لا يمول هذا الصندوق سوى المشاريع الثقافية. إلا أن جميع أنواع الجمعيات مؤهلة للترشح. ومن الجدير بالإشارة إلى أن خبرة الفريق وكذلك مراجع المشروع ذات الصلة ستكون معايير الاختيار.

4. هل يمكن أن يغطي الصندوق شراء المعدات، التي يمكن أن تظل ملكا لأصحاب المشاريع، وأن تخدمهم بعد انتهاء المشروع؟ هل يغطي الصندوق النفقات الإدارية مثل الإيجار أو الرواتب؟

نعم، شريطة أن تستجيب المصاريف الإدارية / شراء هذه المعدات إلى معايير قبول النفقات. يجب أن تكون جميع النفقات معقولة ومبررة، وتستخدم أثناء تنفيذ المشروع و لتحقيق اهدافه والأنشطة التي سيتم تنفيذها، ويجب إثباتها و التحقق منها من خلال وثائق مالية ومحاسبية .

5. هل يمكن تشريك خبراء، مستفيدين، أو مشاركين اجانب في المشروع؟

للمنظمات الأجنبية الحق في المساهمة في المشروع كشركاء. بالتالي فإنه يمكن ادماج أطراف أجنبية كخبراء أو غيرها. لكن من الواجب أن يكون مستهدفو المشروع تونسيون بالأساس.

في حالة تشريك أطراف أجنبية، تقع دراسة الملف بإمعان حتى يتأكد ضمان الاستفادة لتونس والتونسيين بدرجة أولى.

6. هل يقع رصد التمويل بالدينار التونسي، أو بعملة أجنبية؟

يرصد التمويل بالدينار التونسي، في الحساب الجاري للمتشرح الرسمي، (وهو بالتأكيد منظمة تونسية) على اقساط وفق برنامج مضبوط.

