



صندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس مبادئ توجيهية للراغبين في تقديم ترشحاتهم التوجيهات الأساسية

تنبيه:

يتم نشر العرض باللغتين العربية و الفرنسية
في حالة تناقض بين اللغتين يقع الرجوع الى النسخة الفرنسية.
يتم قبول ملفات الترشحات باللغة العربية أو اللغة الفرنسية

الرجاء قراءة كل أقسام هذا الدليل بانتباه قبل ملء استمارة ملف الترشح.
المبادئ التوجيهية التي يتضمنها الدليل تحتوي على معلومات أساسية تمكنكم أولا من تقرير ما إذا كان بإمكانكم تقديم
ملف أم لا، وثانيا من معرفة نوع الأنشطة التي يمكننا تمويلها ، وأخيرا من تعبئة استمارة الترشح دون أخطاء.

للاتصال:

إذا كانت لديكم أسئلة لم يجب عنها الدليل بعد قراءته بتأن اتصلوا بنا على:
info.tfanen@tn.britishcouncil.org البريد الإلكتروني



Ce projet est financé
par l'Union
Européenne



Programme d'Appui
au Secteur de la
Culture en Tunisie



Un projet mis en oeuvre par
le British Council

المحتوى

3	القسم الأول: أهداف التدخل.....
3	1-1: الإطار العام
3	2-1: أهداف مشروع "تفنن"
4	3-1: الأهداف الخاصة بصندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس.
5	4-1: الجوانب المالية.....
6	القسم الثاني: تقديم الترشح.....
6	1-2: الإطار العام
7	2-2: مقاييس الجدارة/ الأهلية.....
9	القسم الثالث: تقييم الملفات
9	1-3: الورقة المفاهيمية
10	2-3: الملف كاملا
11	القسم الرابع: الإعلام باستلام الملف والردود.....
11	1-4: فرضية رفض مطلبكم
11	2-4: فرضية قبول مطلبكم.....
11	4.3: العقد/ الاتفاقية.....

يندرج مشروع دعم القطاع الثقافي التونسي "تفنن" في إطار دعم الاتحاد الأوروبي للقطاع الثقافي في تونس بالاشتراك مع الحكومة التونسية (PACT). ويهدف المشروع إلى تمويل عملية مسح السياسة الثقافية في تونس (المحور 1) وإعادة هيكلة القطاع الثقافي (المحور 2) وذلك بمقتضى الحوكمة الجديدة التي تعيشها تونس اليوم. وفي هذا السياق تم تخصيص 6 ملايين يورو لإنجاز هذا المشروع الثنائي.

سيتم تنفيذ المحور الأول بمقتضى عقد توأمة بين دزازو نوؤشلا ميفالقتلا التونسية و وزارات الثقافة في دول الاتحاد الأوروبي. أما المحور الثاني، ويجسده مشروع "تفنن" فسيتم تنفيذه من قِبَل المركز الثقافي البريطاني بالتعاون مع شبكة "المعاهد الوطنية الثقافية للاتحاد الأوروبي" (EUNIC). وسيكون التعاون بين المحورين يتصرف دزازو نوؤشلا ميفالقتلا لأجل ضمان ديمومة فعالية القطاع الثقافي في تونس.

في سياق سياسة اللامركزية المؤسساتية وتعميم المشاركة الشعبية فإن مشروع المركز الثقافي البريطاني (تفنن) بالتعاون مع "شبكة معاهد الاتحاد الأوروبي الوطنية للثقافة" يطمح إلى المساهمة على المدى البعيد في تعزيز الديمقراطية وضمان الازدهار الاقتصادي في تونس وذلك بالسعي إلى أن تساهم الثقافة في دعم التماسك الاجتماعي محليا وجهويا ووطنيا.. ويجرّص مشروع "تفنن" على تحقيق هدفين أساسيين:

- تعزيز التعددية الثقافية التونسية ونشرها محليا ووطنيا وعالميا.
- دعم حرية التعبير والإبداع خصوصا في الأوساط الشبابية، والعمل على إضفاء الطابع الاحترافي على المهن الثقافية.

يعمل مشروع "تفنن" على تعزيز الاهتمام بكل الأنماط الثقافية في تونس وعلى أن تكون الثقافة في متناول الجميع، كما يعمل على إحداث أنشطة وابتكارات ثقافية جديدة وعلى التحفيز على الإبداع، ومن ثمة إتاحة الفرصة لبروز أجيال جديدة من المبدعين. ويقتضي تحقيق هذه الأهداف تعزيز المقاربة التشاركية المحلية والدفع نحو إنشاء بيئة ثقافية واجتماعية حاضنة لكل الفاعلين (المواطنون - المجتمع المدني - القطاع الخاص - المؤسسات العمومية) ومحفزة لهم جميعا على العمل. ولا يتم ذلك إلا بحسن التنسيق بين مختلف المجالات والمبادرات والمؤسسات والفاعلين الثقافيين والاجتماعيين. وعلى هذا الأساس يسعى المشروع إلى التعريف بما ضبطه من إجراءات كفيلة بتقوية الموارد المحلية الثقافية والاجتماعية للتحسيس بأهمية الإبداع وتسيير المشاريع الثقافية وتطويرها.

يسعى مشروع "تفنن" أيضا إلى أن يتيح المجال للجمهور التونسي وخصوصا الشباب للاستفادة من ثقافة مؤسسة على قيم وعناصر محلية ووطنية، وللمساهمة فيها، وذلك في سياق مسار ديمقراطية المجتمع التونسي. ولتحقيق الأهداف سالفة الذكر، وانسجاما مع سياسة الاتحاد الأوروبي الداعمة لتطوير المجتمع المدني والقطاع الثقافي التونسيين فإن تنفيذ مشروع "تفنن" سيتم بواسطة برامج دعم مالي مخصص للمشاريع المقبولة مشفوعة بعمليات متابعة/ دعم فني/ وتدريب وذلك لمساعدة أصحابها والمتنفعين بها على إنجازها (قبل قبول المشروع وأثناء قبوله وبعد قبوله).

ستمكّن برامج الدعم المالي من الاستجابة لحاجيات القطاع الثقافي التونسي المستقل والمشتغلين بالثقافة والمجتمع المدني بمعناه الواسع والفنانين بصفاتهم الشخصية، كما سيقدم منحاً لإنشاء شبكات جديدة وتعزيز المبادرات والشبكات القائمة. كل ذلك مساهمة من المشروع في تأسيس قطاع ثقافي تونسي جامع وقوي. هذه المتابعة النشطة ستزيد بصفة فعلية من إمكانيات القطاع الثقافي في عمومها وستمكن من التغلب على المصاعب التي تحول دون إمكانية ولوج الفضاء الثقافي والاندماج فيه وكذا المشاركة والتعاون الثقافيين.

انسجاماً مع أهداف مشروع دعم القطاع الثقافي في تونس (PACT) فإن مشروع "تفنن" يركز اهتمامه على المجالات الثقافية التالية:

- الفنون الدرامية
- الكتاب والنشر
- الفنون التشكيلية
- الفنون المسرحية: الرقص - المسرح
- الموسيقى
- التراث المادي واللامادي
- الأشكال الجديدة للتعبير الفني (خصوصاً تلك المرتبطة بالتطور الرقمي ومرافقه)
- السينما والقطاع السمعي البصري
- السياحة الثقافية
- مجالات أخرى

سيتم إيلاء عناية خاصة بالمشاريع ذات القيمة المضافة في مجال دعم اللامركزية والموجهة إلى الشباب والنساء مدة المشروع 3 سنوات.

1-3: الأهداف الخاصة بصندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس.

يعد صندوق التواصل الثقافي المحلي في تونس واحداً من جملة ثلاثة صناديق للدعم المالي تابعة لمشروع "تفنن". وتشمل تدخلاته كلّ القطاعات الثقافية (راجع أعلاه).

أمّا الصندوقان الآخران فهما: صندوق دعم العمل الثقافي الإبداعي وصندوق استدامة المهرجانات وتتمين التراث وسيقدمان في الأشهر المقبلة عروضاً لتقدم مشاريع.

يهدف صندوق التواصل الثقافي المحلي إلى تقريب الثقافة من المواطنين وإلى حث الفاعلين الثقافيين المحليين على التعاون في سبيل خلق بيئة ثقافية واجتماعية حاضنة للجميع (المواطنون - المجتمع المدني - القطاع الخاص - المؤسسات العمومية) ومحفزة لهم على العمل بجدية.

سيتم دعم المشاريع التي تساهم في تحقيق هدف أو أكثر من الأهداف التالية:

- تعزيز التنوع الاجتماعي والثقافي ومشاركة المواطنين والاندماج الاجتماعي والثقافي للأقليات وذلك بأن تفتح أمامهم أبواب الثقافة في الأحياء والمناطق الريفية والجهات البعيدة والمحرومة، مع إيلاء أهمية خاصة للشباب والنساء.
- تعزيز لامركزية العروض الثقافية وتثمين/ تطوير التجهيزات العمومية المحلية عن طريق إدماج المؤسسات العمومية الثقافية اللامركزية (دور الثقافة - دور الشباب - مراكز الفنون الدرامية - الخ) في شبكات المنظمات المحلية (التي تشمل أيضا القطاع الخاص) وجعلها مراكز لأنشطة جاذبة.
- تقريب جمهور الأطفال والمراهقين من الثقافة.
- تشجيع القطاع الثقافي المستقل بتعزيز التعاون وإنشاء الشبكات.
- دعم أماكن الانتاجات الثقافية التي يوفرها المجتمع المدني.

4-1: الجوانب المالية

الجوانب العامة

- تم تخصيص ميزانية تقدر بـ 2.4 مليون يورو (ما يعادل 7 مليون دينار تونسي) لدعم مشاريع وأنشطة في إطار تنفيذ مشروع " تفنن".
- سيتم توزيع الميزانية المذكورة على ثلاثة صناديق ذات أهداف مختلفة ولكن متكاملة، وستمنح الأموال للفاعلين الثقافيين التونسيين عقب عروض عديدة لتقديم مشاريع.

الجوانب الخاصة

- سيقترض تدخل صندوق التواصل الثقافي المحلي على منحة مالية خاصة بالمشاريع المقبولة بمقتضى عرض لتقديم مشروع.
- تبلغ قيمة المالية المخصصة لهذا العرض الأول قرابة 600.000 يورو (ما يعادل 1.740 مليون دينار تونسي) مع امكانية عدم تخصيص كامل القيمة المالية و هذا وفقا للمشاريع المترشحة.
- مطالب التمويل في اطار هذا العرض تتراوح
 - المبلغ الأدنى 20000 يورو (58 000 دينار)
 - المبلغ الأقصى 50000 يورو (145 000 دينار)
 - المبلغ المتوسط المنتظر 25000 يورو (72 500 دينار)
- يمكن تمويل المشروع تمويلًا كاملاً.
- سيقدم التمويل النهائي على أقساط. يصرف القسط الأول بعد الموافقة على المشروع وإمضاء العقد. أما القسط الثاني والثالث فيرتبط صرفهما بالتقارير المتعلقة بإنجاز والتصرف المالي، بعد اعتمادها.
- سيطرح هذا العرض مجدداً سنة 2018 (وقد تدخل عليه تعديلات إن لزم الأمر).
- مدة إنجاز المشاريع المقبولة تتراوح بين ثلاثة أشهر على أقل تقدير و12 أشهر على أقصى تقدير.

قبل ملء الاستمارة يرجى قراءة هذه الوثيقة بانتباه.

يجب تقديم جميع مطالب ترشحناكم عبر الموقع الإلكتروني التالي www.tfanen.org

يمكنكم طرح أسئلتكم وإرسالها عبر البريد الإلكتروني التالي info.tfanen@tn.britishcouncil.org

سيتم تقديم رد على الأسئلة ذات الأهمية وتوحيدها في شكل "أسئلة وأجوبة" (الأسئلة المتداولة) والتي تتماشى مع المبادئ التوجيهية و إستمارة الترشح قبل 8 أيام على الأقل من الموعد النهائي لتقديم الترشيحات. وسيتم نشر هذه المعلومات، في الوقت

المناسب على هذا الموقع www.tfanen.org

طريقة الترشح:

تتم عملية إيداع الملف والنظر فيه على مرحلتين :

1- تقييم اللجنة المختصة للورقة المفاهيمية المقدمة من قِبَل المترشح.

2- أصحاب الملفات المقبولة مدعوون إلى تقديم ملفات كاملة من أجل التقييم النهائي.

الهدف من الورقة المفاهيمية هو شرح موجز لا يتجاوز الصفحتين للفكرة التي انبنى عليها المشروع المقدم والأنشطة المتوقعة وذلك في سبيل اختيار المقترحات والمترشحين الأكثر التزاما بأهداف العرض.

أما الملف الكامل فإنه يسمح، في مستوى ثان، بتحليل أكثر عمقا لرؤية أصحاب المشاريع ولنقاط قوة وضعف كل مشروع.

وفي الفترة الفاصلة بين المرحلتين ينظم مشروع "تفنن" دورات تكوينية وتدريبية. سيتم تقديم مواعيد و أماكن الدورات في أجل اخر.

الآجال القصوى لإيداع الملفات

3 نوفمبر 2017 الساعة التاسعة ليلا (بتوقيت تونس)	استلام الورقة المفاهيمية (آخر أجل)
5 جانفي 2018 الساعة التاسعة ليلا (بتوقيت تونس)	قبول الملفات كاملة (آخر أجل)

الرزنامة الخاصة

3 أكتوبر 2017	نشر العرض الخاص بتقديم المشاريع
3 نوفمبر 2017	استلام الورقة المفاهيمية (آخر أجل)
4 ديسمبر 2017 (تاريخ قابل للتغيير)	دعوة المترشحين المقبولين بصفة أولية إلى تحرير مقترح شامل ومفصل
على إمتداد شهر ديسمبر 2017 (تاريخ قابل للتغيير)	دورات تكوينية وتدريبية

قبول الملفات كاملة (آخر أجل)	5جانفي 2018 (تاريخ قابل للتغيير)
الاعلان على قائمة المشاريع التي وقع اختيارها	5فيفري 2018 (تاريخ قابل للتغيير)
إرسال إشعارات القبول أو الرفض للمشاريع المقترحة و الدخول في نقاش حول تفاصيل المشاريع وإمضاء العقود.	على إمتداد شهر فيفري 2018 (تاريخ قابل للتغيير)

كل التعديلات التي يمكن أن تطرأ على هذه الرزنامة تجددونها على الموقع

<http://www.tfanen.org>

2-2: مقاييس الجدارة/ الأهلية

المتقدم بمشروع

ينبغي أن يكون المتقدم بمشروع جمعية تأسست في تونس وتنشط بما بطريقة قانونية ، أو ؛ شركة خاصة ذات صبغة ثقافية أو فنية (بقرينة السجل التجاري)، ويشترط عدم استغلال مداخل ربحية من النشاط الناتج عن المشروع.

حالة الشراكات

يعدّ التشجيع على إنشاء وتعزيز الشبكات بين مختلف أصناف الفاعلين في المجال الثقافي (مجتمع مدني -فنانون بصفتهم الشخصية - القطاع العام -مؤسسات القطاع الخاص ..الخ) من بين الأهداف الرئيسية لمشروع " تفنن". ويشجع المشروع الترشيحات التشاركية التي تضم مؤسستين أو ثلاثة تعمل في إطار شراكة (محليا وجهويا ووطنيا) ضمن منظمة / مجموعة منظمات / كتلة تتمتع بقدرات أو خبرات واسعة.

وإذا كنتم ترغبون في الترشح ضمن شراكة ينبغي عليكم تعيين متقدم واحد يُصرف باسمه الدعم المالي ويتعاقد بصفة رسمية مع المشروع ويكون بذلك مسؤولا عن إنجاز المشروع ويتصرف في الأموال المرصودة ويوافي المشروع بتقارير مالية ووصفية.

الترشيحات المشتركة التي تضم مؤسسات ذات أهداف ربحية (مثال ذلك المؤسسات التي توفر للمتشحين دعما تقنيا لأفكارهم أو لإدارة مشاريعهم) يمكن قبولها إذا ما اتضح أن لا غاية ربحية لها في هذا المشروع. ومن الضروري التحقق من ذلك في مختلف مراحل إنجاز المشروع. ميزانيات المشاريع ينبغي أن تكون متوازنة (توازن بين المداخيل والمصاريف) ومطابقة للأنشطة المعلن عنها في الملف المودع.

يمكن الترشح بصفة شريك في المشروع و هذا يشمل:

- منظمات المجتمع المدني
- المؤسسات العمومية (دور الثقافة - مراكز الفنون الدرامية- دور الشباب ..الخ)
- مجموعات غير رسمية (مؤسسات في طور التكوين مثلا)
- مؤسسات القطاع الخاص (شرط أن تثبت عدم سعيها إلى أي ربح طوال مدة المشروع)

- الفنانون والنشطاء بصفتهم الشخصية.
- يمكن أن يكون الشركاء تونسيون أو أجانب.

امكانية تعدد المشاريع للمتقدم

- لا يمكن للمتريشح التقدم بأكثر من ملف واحد لكل قسم في إطار هذه الدعوة لتقديم مقترحات.
- بإمكان المترشح تقديم أكثر من ملف ترشح تابعة لمشروع "تفنن" (صندوق التواصل الثقافي المحلي و صندوق دعم الإبداع).
- يمكن للمتقدم بمشروع اضافة مشاركات أخرى بصفة شريك.
- يمكن للشريك المشاركة في أكثر من مشروع بصفة شريك.

المشاريع الجديدة بالقبول

- من جهة الموضوع: ينبغي لهذه المشاريع أن تستجيب للأهداف التي حددها الصندوق (انظر ص وص من هذا الكتيّب) وأن تحيل بشكل صريح على ما اختارته من الأهداف التي سطرها الصندوق.
- من جهة مدة الإنجاز: يتطلب إنجاز المشروع الواحد مدة زمنية تتراوح بين 3 و12 أشهر على أقصى تقدير. ويمكن تجديد المشاريع شرط أن تكون جيّدة الأداء.
- من جهة الموقع: ينبغي أن يكون مجال تنفيذ المشاريع كامل تراب الجمهورية التونسية مع أولوية مطلقة للمواقع خارج المراكز الحضرية الساحلية الكبرى.

الميزانية

يجب أن تكون التكلفة التقديرية للمشروع المدرجة بالميزانية المقترحة معقولة و مبررة بالنظر للأنشطة و خطة العمل المزمع تنفيذها و ضرورة لتحقيق أهداف المشروع. تغطية المصاريف لا تشمل الا العمليات التي تتم خلال فترة تنفيذ المشروع مع وجوبية اثباتها بالإعتماد على المستندات و الوثائق المحاسبية و المالية.

لا يتم تمويل :

- الديون و الفوائض.
- الإحتياطات المخصصة لتغطية الخسائر و الديون
- المصاريف التي تمت تغطيتها من طرف ممول اخر
- شراء الأراضي و العقارات و وسائل النقل
- خسائر فروق أسعار الصرف

- الإعتمادات
- رواتب الموظفين بالإدارات العمومية

القسم الثالث: تقييم الملفات

دراسة الملفات تقع على مرحلتين مختلفتين الورقة المفاهيمية و الملفات الكاملة.

1-3: الورقة المفاهيمية

- البداية تكون بمراجعة إدارية تسمح بالتأكد ما إذا كنتم أجبتم عن كل الأسئلة المطروحة أم لا ، وما إذا كان مشروعكم يستجيب لأهداف الصندوق أم لا. الملفات الغير كاملة أو التي لا تشمل أهداف الصندوق يمكن رفضها.
- في مرحلة ثانية ترسل كل الطلبات المؤهلة للتقييم إلى لجنة التقييم لتقييمها فنيا وفق المعايير التالية:

العدد	التعريف/ المحددات	المعايير	
30/	يضبط المشروع هدفا محددًا ويقنع بأهميته	تحديد واضح لحاجة ما أو لمشكل يستوجب حلا أو لتغيير مزعم إدخاله	1
30/	ارتباط الأنشطة المقترحة بالحاجة المعلنة أو بالتغيير المتوقع أو بالمشكل الذي يتطلب حلا الطابع الابتكاري والقيمة المضافة للأنشطة المقترحة. يجب أن تكون فكرة المشروع خلاقا و مختلفة كلياً أو جزئيا على ما هو سائد.	المواءمة بين الأنشطة المقترحة والتغيير المنشود	2
20/	نقاط قوة أصحاب المشروع محددة وموصوفة بشكل جيّد ومقنعة. في حال وجود شركاء من مصلحتهم أن يكونوا واضحين وأن يتعاونوا في ما بينهم.	نوعية الفريق القائم على المشروع وأهمية الشركاء (إن وجدوا)	3
20/	يتطلب المشروع عملا تشاركيا وشبكيا بما في ذلك بين المناطق المختلفة جغرافيا. قيمتا الإدماج (إدماج النساء والشباب والأقليات) واحترام التنوع تؤخذان بعين الاعتبار. وجود مجهود للمركزة أخذ القرار والنشاط نفسه والقيام به خارج العاصمة وباتجاه المناطق الداخلية	الانفتاح الاجتماعي والجغرافي وسيادة روح العمل الجماعي والتشاركي	4
/			المجموع
100			

- البداية تكون بمراجعة إدارية تسمح بالتأكد من أنكم أجبتم عن كل الأسئلة المطروحة وأنكم أودعتم ملفا كاملا.
- الملفات الغير كاملة أو التي لا تشمل أهداف الصندوق يمكن رفضها.
- بعد ذلك ترسل جميع الملفات المؤهلة للتقييم إلى لجنة التقييم لتقييمها فنيًا وفق المعايير التالية:

العدد	التعريف/ المحددات	المعايير	
30/	التفكير المتروفي في أهداف المشروع وتأثيراته والخطوات الكفيلة بتحقيقها (الشباب – النساء- الأنشطة اللامركزية..) (القسم 1 الفقرة 3 والقسم 2 الفقرة 3 من الاستمارة)	أهمية المشروع وقيمه المضافة	1
20/	الطابع الابتكاري والقيمة المضافة للأنشطة المقترحة والطموح الفني (في صورة اقتراح أنشطة فنية) بما أنّ العمل أو الأعمال الفنية المتوقع إنتاجها ستكون بمثابة واجهة لمشروع " تفنن " باعتبارها نشاطا في خدمة الثقافة في تونس (القسم 3 الفقرة 3 من الاستمارة)	جودة المحتوى والأنشطة	2
10/	فوائد المقترح ومصادقته على تواصلية ووضوح المشروع (القسم 4 الفقرة 3 من الاستمارة)	وضوح المشروع وإشعاعه.	3
10/	مصادقية المقترح بالنسبة إلى إمكانيات المشروع وديمومته وأثرها على مدة الإنجاز (القسم 3 الفقرة 5 من الاستمارة) التفكير في المخاطر (الداخلية والخارجية) والاستعداد لها (القسم 3 الفقرة 7 من الاستمارة)	الاستدامة وإدارة المخاطر	4
20/	جودة الميزانية ودراسة جدواها، المقارنة بين أثر المشروع وكلفته (القسم 3 الفقرة 6 من الاستمارة)	العرض المالي	5
10/	السير الذاتية لأعضاء الفريق القائم على المشروع (وثيقة مرفقة). التجارب المماثلة والمشروع المرجع للمنظمات المترشحة (القسم 4: المراجع)	التجارب المماثلة، جودة الفريق القائم على المشروع وأهمية الشركاء	6

	في صورة وجود شركاء: مصداقية توزيع المهام أثناء إنجاز المشروع والقيمة المضافة للعمل التشاركي (القسم 3 الفقرة 8 من الاستمارة)		
/ 100			المجموع

القسم الرابع: الإعلام باستلام الملف والردود

سنرسل إل كل من أودع ملفه رسالة إلكترونية نعلمه فيها باستلام ترشحه.

1-4: فرضية رفض مطلبكم

في حال رفض مطلبكم ستتوصلون برسالة إلكترونية نعلمكم فيها بالرفض وهذا لا يمنعكم من إمكانية الترشح للعروض المستقبلية لبرنامج " تفنن".

2-4: فرضية قبول مطلبكم

الورقة المفاهيمية

إذا ما حظيت ورقتكم المفاهيمية بالقبول ستصلكم رسالة إلكترونية تدعوكم لإعداد ملفكم النهائي و تعلمكم بتاريخ تقديمه. تنظم دورات تكوينية وتدريبية للترشحات التي تم قبولها وسيتم إعلامكم لاحقا بمواعيدها.

الملف الكامل

في حالة قبول ملفكم بصورة نهائية ستصلكم رسالة إلكترونية تدعوكم لتنظيم جلسة عمل مع فريق تسيير مشروع "تفنن" لإتمام تفاصيل الترشح. إمضاء عقد المنحة المالية يقع إثر الوصول إلى إتفاق نهائي حول كل النقاط المتشاور عليها (الميزانية – تفاصيل الأنشطة...).

في حالات إستثنائية يمكن لمشروع تفنن تعديل قيمة التمويل وذلك خارج الحدين الأدبي و الأقصى المذكورين أعلاه بالفقرة 4.1 .

4.3: العقد/ الاتفاقية

كل الذين قبلت ملفاتهم نهائيا سيصلهم عقد صحيح الأركان يتضمن كل تفاصيل الشروط العامة والخاصة المتعلقة بالمشروع وأنشطته وفيه كذلك كل الالتزامات التعاقدية. هذه الاتفاقية متقيدة بالتشريع التونسي ساري المفعول/ بالقوانين التونسية سارية المفعول.